

Gilles Bellemare

Compositeur agréé au Centre de Musique Canadienne, Gilles Bellemare est reconnu par le milieu artistique canadien comme un musicien menant la double carrière de compositeur et chef d'orchestre. Ses principales activités de direction d'orchestre eurent longtemps pour centre l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières dont il fut, pendant 27 ans, le directeur artistique et le chef attitré depuis sa fondation en 1978. Il est régulièrement invité à diriger en Europe, en Amérique du Sud, au Japon, aux États-Unis et au Canada des orchestres d'importance reconnue. En janvier 2005, le Conseil québécois de la musique lui décerna le prestigieux prix « Directeur artistique de l'année ».

Gilles Bellemare, en plus de son activité régulière de compositeur, a su arranger et orchestrer de façon remarquable plusieurs oeuvres du répertoire folklorique et du répertoire des grands chansonniers de la francophonie (Piaf, Brel, Leclerc Vigneault, Desjardins). Cette activité particulière lui permit de vulgariser d'une façon directe et tangible l'approche à la musique symphonique d'une importante clientèle non visée par le répertoire régulier des grands ensembles traditionnels. Gilles Bellemare est aussi pédagogue. Il enseigne au Conservatoire de musique de Trois-Rivières depuis 1984. Il est responsable des classes d'orchestre, de direction d'orchestre, d'écriture musicale et d'initiation à la composition.

Fondateur de la maison d'édition *Les Éditions Orchestra Bella* (décembre 2005), Gilles Bellemare ajoute une nouvelle dimension à sa carrière de compositeur et chef d'orchestre, en devenant Éditeur, principalement pour le matériel destiné aux orchestres symphoniques. C'est dans ce volet qu'il présente une réédition d'œuvres marquantes du compositeur québécois André Mathieu, dont le quatrième concerto pour piano, objet d'une reconstruction et d'une orchestration complète.