

CLAUD MICHAUD

DOSSIER DE PRESSE



CLAUD MICHAUD

Photo : Suzanne O'Neill



«Une voix grave, ronde, musclée et charnelle, celle de Claud Michaud. Un personnage grand au visage avenant, souriant presque tout le temps, plaisant, et une voix de stentor, forte bien sûr, grave, juste, qu'il sait moduler à souhait. Le fruit certain d'un travail de longue haleine. Que dire de sa présence,

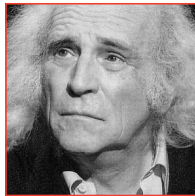
sa prestance ? Un bel homme mûr, instruit, délicat, sachant manier la langue avec justesse et richesse, surtout quand il ajoute des mots justement venus d'outre Atlantique.» (Ardèche Méridionale). // Formé à l'école de l'opéra auprès de véritables légendes, Louis Quilico et Joseph Rouleau, Claud choisi en 2008 de se consacrer entièrement à la poésie et à chanson à texte. Il porte d'abord l'oeuvre de Félix Leclerc dans un spectacle présenté à plus de 300 reprises au Québec et ailleurs avec, entre autres, l'Orchestre symphonique de Québec. Ce spectacle lui a valu le prix Guy-Bel de l'interprète masculin 2014 au Festival Pully-Lavaux, en Suisse. // En novembre 2014, ce même spectacle a été produit et enregistré pour la radio d'état polonaise au Festival des Bardes de Varsovie. Claud, à sa façon, fait aussi vibrer sur scène l'écho des Brassens, Bertin, Tachan, Ferré et autres incontournables de la chanson et de la poésie d'un continent à l'autre. // Reconnu et apprécié pour la qualité de ses interprétations, Richard Desjardins dira d'ailleurs de lui : «À part Félix lui-même, jamais un homme n'a chanté Leclerc aussi bien que Claud Michaud». // Il a été invité sur

de nombreuses tribunes de prestige, notamment lors du Moulin à parole (Bozo les culottes-Lévesque), en ouverture des journées du Québec au festival d'Angoulême et à de nombreux festivals au Québec, au Canada français comme en Europe (Varsovie, Barjac, Pully-Lavaux, Courseules-sur-Mer, Verneuil, Blanzat, Vancouver, Caraquet...) // Pendant cinq ans, Claud a été à la barre de «Petit Matin», une émission de radio autour de la chanson; un amalgame de musique, de poésie, d'interprétations en direct et de réflexions. L'émission présentée en direct de Montréal à l'antenne de CIBL a reçu le «Prix du public» deux années consécutives, décerné à la meilleure émission toutes catégories confondues. // Après avoir enregistré Leclerc en 2015, Claud signe son second album en 2017, «**Comme si j'avais des ELLES**» d'où naîtra un spectacle présenté à Lausanne, Paris, Montréal en 2018 ainsi que dans plusieurs autres ville françaises depuis. Sur l'album comme sur scène la place est entièrement donnée à la parole de femme à travers la voix de basse qui le caractérise. // En 2021, Claud crée «**Passages**», un album personnel dont les mots, pourtant universels, rejoignent l'âme de ceux qui l'écoutent et s'y reconnaissent. Le spectacle «**Tel Quel**» découlera de cet album, tout comme son dernier spectacle «**À fleur de mot**», version intime, guitare-voix. //

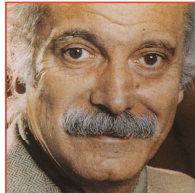
INFLUENCES



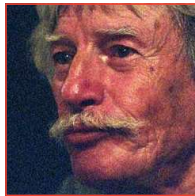
Brel



Ferré



Brassens



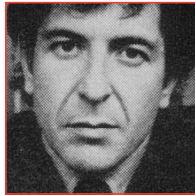
Ferrat



Barbara



Leclerc



Cohen

Les influences de Claud Michaud sont multiples, à commencer par la chanson française qui a bercé son enfance et son adolescence. Les Brel, Ferré, Brassens, Ferrat, Barbara et autres bonzes du verbe bien tourné faisaient partie du quotidien dans la maison familiale. Il les a tous interprétés à différentes périodes de sa vie. Pour la poésie et la musique mais aussi pour les enseignements qu'il y trouvait; Un peu son école de vie. // Dans la vingtaine et pour un peu plus d'une décennie Claud fût complètement plongé dans le monde de l'opéra et de la musique classique. Sa voix de basse le porta à parfaire plus particulièrement sa connaissance du répertoire russe. La rondeur et la profondeur de son timbre vocal en témoignent toujours, plus particulièrement dans son interprétation des chansons de Félix Leclerc, lui-même conscient de la « russitude » de ses accents vocaux. Les langues étrangères qu'il a appris à maîtriser ont également coloré son répertoire et sont très souvent de ses spectacles. // Interprète dans l'âme, il croit à la collaboration entre l'auteur, le compositeur et l'interprète.

SUR SCÈNE

SPECTACLES À VENIR

// 19 septembre 2026

À fleur de mot (privé)
LaPlaine, Québec

// 25 octobre 2026

À fleur de mot
Racine, Québec

SPECTACLES RÉCENTS

// 5 août 2026

«À fleur de mot»
Ste-Agathe-des-Monts, Québec

// 20 juin 2026

«À fleur de mot»
Ruffey-sur-Seille, France

// 19 juin 2026

«À fleur de mot»
Authume, France

// 7 juin 2026

«À fleur de mot»
Denguin, France

// 6 juin 2026

«À fleur de mot»
Lussagnet-Lusson, France

// 4 juin 2026

«À fleur de mot»
Lescar, France

// 31 mai 2026

«À fleur de mot»
Beauregard-Baret, France

// 22 mai 2026

«À fleur de mot»
Gennes, France

// 17 mai 2026

«À fleur de mot»
Lampaul-Plouarzel, France

// 15 mai 2026

«À fleur de mot»
Biéville-Beuville, France

// 7 mai 2026

«L'Univers de Félix Leclerc»
Saguenay, Québec

// 13 juillet 2025

«Brassens – La musique des mots»
Concert privé
St-Basile-le-Grand, Québec

// 22 juin 2025

«Poésie sans frontières»
Vieux-Moulin
Mont-St-Hilaire, Québec

// 16 mai 2025

«Poésie sans frontières»
Maison Voyer
Trois-Rivières, Québec

// 8 mai 2025

«Brassens – La musique des mots»
Palais Montcalm
Québec, Québec

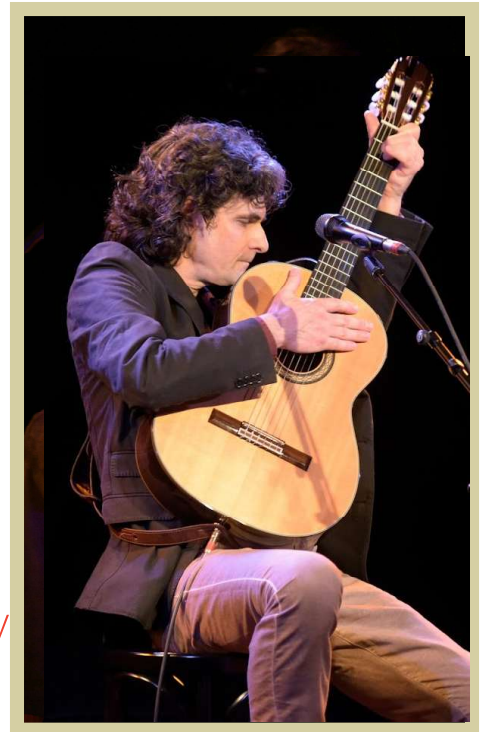


Photo : Alain Lauzier

// 19 mars 2025

«Brassens-Scopie»
Maison Villebon
Beloeil, Québec

// 01 novembre 2024

«Poésie sans frontières»
Association Québec-France
Joliette, Qc

// 22 septembre 2024

«Poésie sans frontières»
Église de Beaumont
Beaumont, Québec

// 09 septembre 2024

«Poésie sans frontières»
Pourcchères, France

// 06 septembre 2024

«Poésie sans frontières»
Artigat, France

// 22 août 2024

«Poésie sans frontières»
Théâtre du Mont-d'Argüel
Mont-d'Argüel, France

// 18 août 2024

«Poésie sans frontières»
Biéville-Beuville, France

// 13 août 2024

«Poésie sans frontières»
Festival franco-québécois
Verneuil d'Avre et d'iton, France



Épisode du 16 février 2024

Avec Émilie Boislard

Côté cour côté jardin



Claud Michaud, auteur-compositeur-interprète



Claude Juliette Fèvre

15 mai, à 12 h 44 · 🌐

...

Quoi de neuf ?

La poésie, la chanson, l'écriture... !

J'en sors sereine et reconnaissante envers tous ceux et celles qui m'offrent ce voyage ... Citons [EPM MUSIQUE](#) et tous ceux qui ont le bonheur d'avoir rejoint ce label, pour l'occasion [Bernard Lomè](#) et son album "C'était le temps du vent", disponible dans quelques jours, son bel hommage à sa terre de Brière, de Guérande et à son poète René-Guy Cadou, que j'ai choisi de placer aux côtés du québécois [Claude Michaud](#), en ce moment en concert dans notre terre de France, et qui vient de sortir un album de ses propres textes "Passages"...



CHANTERCESTLANCERDESBALLES.FR



Cliquer ici pour lire l'article



Paru dans le journal "Le Soleil" du 13 mars 2021
ainsi que dans "Le Quotidien" du Saguenay et "La Tribune" de Sherbrooke
(Cliquez pour consulter l'article)



Extrait du samedi 23 janvier 2021 (Cliquez pour écouter)



Paru dans la revue Écho Vedettes du 26 mars 2021

ARDÈCHE MÉRIDIONALE

lundi 2 avril 2018

SAINT-JULIEN-DU-SERRE

Moment rare de poésie

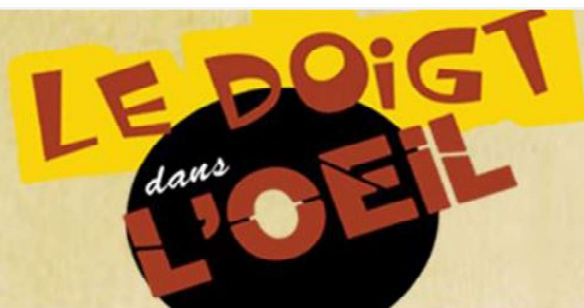


Décontraction et sourire, juste avant le spectacle

Le mot et la chose, les mots et l'émotion, la poésie en spectacle au Bistrot associatif de St-Ju. Un festin, une invitation clamée par une voix grave, ronde, musclée et charnelle, celle de Claud Michaud. Un personnage, grand, pour ainsi dire maigre, au visage avenant et souriant presque tout le temps, plaisant, et une voix de stentor, forte bien sûr, grave, juste, qu'il sait moduler à souhait. Le fruit certain d'un travail de longue

haleine. Que dire de sa présence, sa prestance? Un bel homme, mûr, instruit, délicat, sachant manier la langue avec justesse et richesse, surtout lorsqu'il ajoute des mots justement venu d'outre atlantique, des mots dont le sens tombe pile sous le sens, pertinemment. Voilà pour le personnage; et la prestation servie ce jeudi soir au Bistrot fut d'une qualité sans faille, variée, voluptueuse, surprenante parfois dans des langues tierces, polonaise ou espagnole. Le public, une soixantaine de personnes a vécu un moment de presque contemplation, les dialogues qui ont suivi en furent une preuve.

blog collectif,
chanson,
musique,
théâtre,
livres,
jeune public



spectacle
vivant,
interviews,
actualités,
et plus
si affinités...

29
MAR

Interprètes et Claud Michaud, et Elles...

C'était pour la sortie officielle de son nouvel album, Comme si j'avais des Elles ..

Claud Michaud a offert mardi une très belle soirée au cours de laquelle il a interprété des chansons écrites par des femmes et ce fut la redécouverte de ces paroles et musiques, rajeunies, réactualisées, non pas que les versions originelles

par leurs auteures soient obsolètes, mais inconsciemment, on les relie à leur année de naissance. Et lorsque Claud Michaud les chante, elles sont d'ici et maintenant. Et elles prennent un relief nouveau. Avec « De la main gauche » marquée par la voix de Danièle Messia, sa touche féminine, son timbre frémissant, un peu voilé, une voix aux nuances violettes*, Claud Michaud apporte sa voix virile de baryton, et pourtant la fragilité est sous-jacente.



Parmi les redécouvertes, il y a La petite fugue écrite à deux mains Catherine et Maxime Le Forestier, et chantée à 3 voix, celle de Claud Michaud, celle de Clélia Bressat-Blum – l'excellente partenaire pianiste- et la voix de son piano, une merveille de musicalité..

Après les chansons de l'album, Claud Michaud prolonge la soirée en guitare voix, avec un bonus très spécial en rappel: Moi mes souliers ... en polonais... ça change du joulal ... ou du ch'ti de nos amis des Hauts de France, nouvelle nomenclature de cette région chère à Christian Camerlynck qui prend le relais dans deux billets dont il nous fit la primeur en début de soirée. Et dans ce moment de prolongations, un de ces petits miracles du spectacle vivant, un sifflement très doux venu de la salle accompagne le chanteur dans un duo spontané, harmonieux et inattendu.. Un vrai moment de grâce ...

29 mars 2018

Photo : Norbert Gabriel 2018

Claud Michaud se laisse pousser des Elles

23 mars 2018

Ajouté par Michel Kemper le 23 mars 2018.

« L'idée de ce second album a germé en 2014, au retour du Festival de Pully-Lavaux, en Suisse. Après m'être consacré pendant huit ans à l'œuvre de Félix Leclerc et de quelques autres grands de la poésie chantée, j'ai eu envie de me plonger dans le répertoire de grands textes écrits par des femmes. Emballées par le projet, Mouffe, Lucie Cauchon et Christine Giguère se sont jointes à moi. Ensemble, nous avons travaillé aux arrangements et à la mise en scène et avons présenté à plusieurs reprises ce spectacle qui a su émouvoir et toucher. »

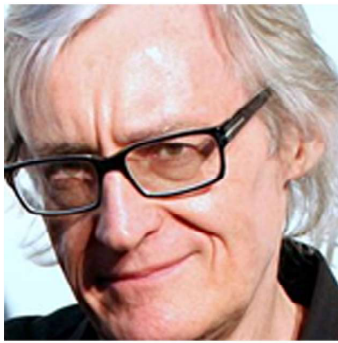


Claud Michaud (photo Suzanne O'Neill)

Le Québécois Claud Michaud, on le sait, est interprète. Nous l'avons vu il y a peu dans son répertoire de reprises de Félix Leclerc : sa grosse voix y faisait évidente parenté avec celle de son illustre prédécesseur. Là, c'est autre paire de manches : il ose n'interpréter que des auteurs (et bien souvent interprètes) féminins. Si on en croit les photos du recto et du verso de son digipack, les fort jolies pages du livret aussi, Michaud a trouvé chaussures à son pied. Qu'on en juge : Pauline Julien, Barbara, Lhasa, Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Colette Magny, Danielle Messia... Le patrimoine est si riche qu'il est facile de faire une telle et si belle récolte. Encore faut-il se l'approprier, se le mettre en voix. Et comment une voix qu'on sait rugueuse, qui ressemble plus à la rocaille qu'à la dentelle, peut accueillir de tels textes ? En écoutant *La maumariée*, ce n'est pas à sa créatrice, Anne Sylvestre, qu'on songe, mais à l'interprétation qu'en avait faite Serge Reggiani. Quant à *C'est beau la vie* (de Claude Delécluse et Michelle Senlis), c'est bien entendu par son interprète que fut Jean Ferrat qu'on la connaît. La voix de Michaud s'y coule facilement.

Pochette C'est quand nous n'avons pour empreinte que de féminines voix qu'a priori la peur peut s'insinuer. Qui sans mal disparaît dès le premier titre, *L'âme à la tendresse*, de Pauline Julien. Le second c'est *La petite cantate*, Barbara. Nous qui pensions que seule la soie pouvait faire cocon à cette chanson, découvrons, nettement un ton au-dessus, que le timbre masculin peut pareillement l'habiller, même si l'équilibre est ici périlleux, sans le moindre filet quand le fildefériste est de concert. Le troisième, *Vous aviez mon cœur* (de Marceline Desbordes-Valmore) qu'on connaît par Barbara d'Alcantara, dans l'entourage de Beaucarne, légère et fragile comme rosée du matin... Un par un, nous pouvons lister les chansons : nous égrènerions, par ces reprises masculines, autant de satisfactions, jusqu'à *La vie d'factrie*, de la québécoise Clémence DesRochers, qui, grave, émouvante, referme l'album : « Maintenant j'ai pus rien à vous dire / J'suis pas un sujet à chanson ».

Comme pour parachever ce disque, Claud Michaud convoque d'autres femmes encore, dont des bribes de textes introduisent les chansons : les mots de Simone Weil, Anne Hébert, Marie Laberge, Lhasa de Sela et George Sand accompagnent notre écoute. Et s'il n'y avait Jacques Roy aux contrebasse et guitare, l'orchestre sur disque ne serait que féminin : Lucie Cauchon aux piano et accordéon, réalisation et arrangements, Christine Giguère au violoncelle et Nadine Turbide à l'accordéon. Comme dit un poète, la femme est l'avenir de l'homme. Ce voyage dans un univers profondément féminin aurait tendance à le démontrer.



Albert Weber

Journaliste indépendant

FESTIVAL CHANSONS DE PAROLE : CLAUD MICHAUD SEDUIT BARJAC

Mission accomplie. C'est l'expression qui convient à 100 % pour qualifier le passage très remarqué du chanteur québécois Claud Michaud au Festival Chansons de Parole de Barjac. A commencer par une sacrée file d'attente pour ce qui aura sans été l'événement artistique le plus populaire cette année sous le fameux chapiteau .

LE CONCERT LE PLUS POPULAIRE DU CHAPITEAU

Celles et ceux qui ont eu la chance de vivre ce concert enraciné dans le répertoire de Félix Leclerc savent de quoi je parle. Et ils ont dû s'armer de patience pour prendre place dans le chapiteau bondé... Et je dirais même archibondé puisqu'il a fallu rajouter pas mal de chaises et même repousser le début du récital d'un bon quart d'heure ! Un peu d'attente pour un rendez-vous artistique débuté dans l'ombre, le chanteur marchant du public vers la scène en chantant "Moi mes souliers" .. Le ton était donné pour cette heure de bonheur entre refrains connus et d'autres l'étant moins. Autour de moi ça chantait avec joie au gré des titres ayant une certaine notoriété !

UNE GUITARE, UNE VOIX, UNE PRÉSENCE

Une guitare, une voix (et quelle voix grave !), du souffle, une présence ... Pas de mots superflus entre les chansons enchaînées sans temps morts chez celui que j'offrais avec beaucoup de chaleur humaine, évoquant leur promenade en mars dernier sur la rivière Richelieu gelée près du domicile de ce "personnage attachant". En terminant en beauté son tour de chant par "Le p'tit bonheur", Claud Michaud a évidemment enthousiasmé l'assistance conquise dès la première chanson...

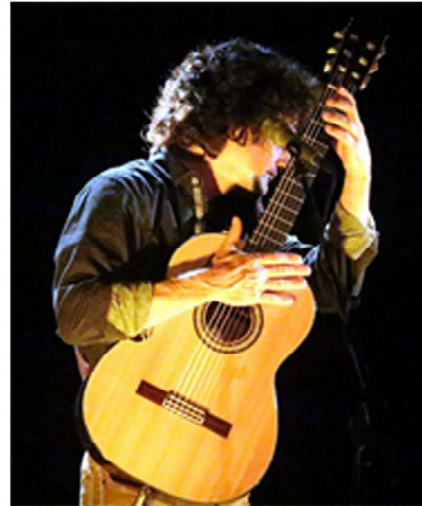
"L'IMPULSION INITIALE AU PEUPLE QUEBÉCOIS"

Ce concert a été organisé à l'occasion du 100ème anniversaire de la naissance de Félix Leclerc comme indiqué par Claud Michaud avant de préciser : "Un artiste mais aussi un homme important. Tellement important pour nous. Il a donné l'impulsion initiale au peuple québécois pour qu'enfin il s'engage sur la route, sur le sentier qui est le sien. Il a chanté nos vies complexes avec des mots simples et c'est avec une immense fierté que je viens partager avec vous ces mots-là"... Ces propos ont précédé la 2ème chanson offerte par Claud Michaud qui a aussitôt entonné "Prière Bohémienne"... Frissons assurés pour "Le Tour de l'île offert dans une version intense et dépouillée par celui qui est bien plus qu'un interprète québécois. Mention particulière d'ailleurs pour la chanson Notre Sentier , premier titre composé par Félix et cher à Manon Gagnon .

L'ÉCHARPE ET L'HYMNE AU PRINTEMPS : EN GUISE DE RAPPEL

"La chose va peut-être vous surprendre mais je vais vous chanter une chanson qui n'est pas de Félix ! Il a chanté très peu de chansons qui n'étaient pas de lui mais il en a chanté une que j'adore. Une chanson d'amour pour laquelle Maurice Fanon a trouvé les mots justes". Et c'est ainsi qu'en guise de rappel on a pu savourer "L'Écharpe" ! Et puis un dernier titre de Félix : "L'Hymne au Printemps". Assurément un des temps forts de cette 20ème édition de Barjac aux applaudissements des plus nourris. Et trois heures plus tard, à l'invitation de Christophe Régnier, réalisateur du documentaire sur Henri Tachan, Claud Michaud montait pour la première fois de sa vie sur la scène de la cour du château. Histoire d'offrir "Mon paradis", de Henri Tachan chanté par le Québécois Claude Leveillé...

De quoi faire tomber Tachan dans ses bras à la sortie de scène ... juste avant que celui-ci ne vienne dialoguer (sans langue de bois !) avec le public, puis de céder la place à Yves Jamait reprenant son répertoire.



Barjac 2015. Michaud, Leclerc, l'éclaircie

Ajouté par Michel Kemper le 30 juillet 2015.

Sauvé dans Festivals, Lancer de disque, Québec-Acadie

Tags: Barjac 2015, Claud Michaud, Nouvelles, Yves Teicher

Claud, sans « e ». Ça sonne d'autant plus sec, à l'unisson d'une voix forte, résolue. Il est québécois, tendre comme de la bonne mie de pain pétrie aux plus belles intentions. Il est chanteur interprète. C'est Desjardins qui le dit : « A part Félix lui-même, jamais un homme n'a chanté Leclerc aussi bien que Claud Michaud. » Même si certaines intonations sont cousines, accent et coffre, Michaud n'imité pas Leclerc : vous savez par expérience que NosEnchanteurs est chatouilleux sur ce point. Michaud n'a que sa voix à offrir à son aîné et c'est superbe cadeau : il n'est d'ailleurs pas qu'interprète de Félix, comme il vient de le montrer lors des Rencontres Marc-Robine de Blanzat.



Là, sur ce disque tout frais tout neuf, il fait sélection de douze titres, parmi les plus connus : Bozo, Contumace, La drave, Le p'tit bonheur, L'alouette en colère, Moi mes souliers...

Il n'y a pas coup de jeune, juste autre proposition, autres arrangements (guitares, accordéon, violon, mandoline, contrebasse... et la voix de Marcie – dont nous vous avons déjà dit ici tout le bien que nous en pensions – sur La fille de l'île et sur Bozo). Il y a l'opportunité de remettre Félix Leclerc sur l'établi, d'à nouveau le chanter. En France me direz-vous. Détrompez-vous, même au Québec il est important de le reprendre, d'entretenir ce répertoire (et l'entretenir c'est le chanter). Les médias y sont comme ici, oublieux et dédaigneux : une récente tournée symphonique (vidéo ci-dessous) de Claud Michaud reprenant Leclerc, de quarante dates c'est pas rien, ne lui a valu qu'un seul et dérisoire article. L'intelligence et la sensibilité s'estompent, les icebergs fondent et ça ne réchauffe pas pour autant l'homme...

C'est dommage : à (ré)écouter de telles chansons, on s'aperçoit à quel point elles sont actuelles. Peut-être même ne l'ont-elles jamais été à ce point. Plus qu'hier, bien moins que demain ?

Écoutez Les 100 000 façons de tuer un homme ; écoutez Contumace : « Ti-Jean, Ti-Jean, te voilà bien mal pris / Parce que tu chantes sans permis / As-tu ta carte ? Fais-tu partie de la charte ? / Tu vois bien, mon Ti-Jean Latour / Faut qu'tu comparaisses à la cour / Apprends que pour d'venir artiste / Faut d'abord passer par la liste des approuvés... »

Claud Michaud n'est qu'interprète et le revendique. Tant et tant de beaux textes existent qu'il convient de les faire vivre. Pour mémoire et par clin d'œil, c'est parce qu'un Félix Leclerc, guitare en main, vint hanter les cabarets parisiens dans les années cinquante que naquit la mode des auteurs-compositeurs-interprètes (Brassens, Béart, Brel, Beaucarne et consorts). Maintenant le moindre postulant à la chanson se prétend auteur et compositeur et interprète mais s'ils sont rares ceux qui excellent à la fois dans les trois catégories. Que ceux-là prennent de la graine dans l'humilité de Claud Michaud qui simplement met son art, son grand talent, au service de beaux textes et de grands de la chanson.

Blanzat 2015. Claud Michaud, c'est la faute à Verlaine

Ajouté par Claude Fèvre le 18 juillet 2015.

Sauvé dans Claude Fèvre, En scène, Festivals, L'Équipe, Québec-Acadie

Tags: Claud Michaud, Nouvelles

La silhouette de Claud Michaud déambule depuis plusieurs jours déjà parmi festivaliers, bénévoles et musiciens. On ne peut l'ignorer. L'homme est grand, aux boucles brunes frisées avec juste ce qu'il y faut de désordre, et à tous, il sourit. C'est ainsi qu'il apparaît en scène et si vous y ajoutez l'attendrissant accent de nos lointains cousins du Québec, sa belle voix grave d'un Félix Leclerc parmi nous revenu, vous ne pourrez passer outre son charisme.

Il annonce un récital « tout neuf » résolument, définitivement poétique. Pour donner la note, il commence par convoquer Green de Verlaine et la musique de Léo Ferré : « Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches / Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour vous. » Peut-on imaginer plus belle offrande ?



Claud Michaud (photo André Hémond)

Au gré des chansons et des textes – il dit même une fable de La Fontaine (Le savetier et le financier), Claud Michaud trace les grandes lignes de son parcours d'homme tombé en amour pour la poésie, cette « clameur ». Or c'est la Chanson qui la rend familière aux plus humbles, portée par quelques duos de génie : Léo Ferré et Verlaine, Jean Ferrat et Aragon, Bernard Lavilliers et Apollinaire. Bien sûr, on se délecte de retrouver quelques airs et mots familiers que l'on peut fredonner avec l'interprète comme Les passantes, J'ai rendez-vous avec vous de Georges Brassens, Quand les hommes vivront d'amour de Raymond Levesque ou Moi, mes souliers de Félix Leclerc.

Mais Claud Michaud y ajoute quelques pépites encore. C'est l'occasion de se réjouir de l'immensité du champ des découvertes offert par la chanson : la traduction du poème de Jose Agustín Goytisolo, Palabras para Julia mis en musique par Paco Ibanez, La vie d'usine de Clémence DesRochers, évoquant cette vague immense d'émigration d'un tiers de la population québécoise partie travailler dans les usines de coton. Mais aussi Richard Desjardins et sa délicate et sensible dénonciation de la misère des Inuits dans Elsie, Jacques Bertin et Le rêveur, ramenant l'interprète à sa propre histoire d'enfant mis tout babin en pensionnat et Félix Leclerc, encore. On ne saurait s'en plaindre en attendant le concert donné bientôt à Barjac.

Notons que Claud Michaud aura la délicate attention de chanter Lucienne de Marc Robine, en remerciement à l'équipe du festival, à Alain Vannaire, fondateur et directeur artistique.

Émouvante déclaration d'amour dont chacun peut prendre librement sa part :

J'aurais voulu lui dire « Je t'aime » / Mais on n'm'avait jamais appris / J'aurais voulu lui dire
« Je t'aime » /
Et c'est à vous que je le dis.

Il n'y a rien à ajouter à ces mots là.

NEUILLY-SUR-SUIZE

Claud Michaud a fait son show



Un public conquis.

Samedi 25 novembre, à la salle des fêtes, l'association Bernard-Dimey, de Nogent, recevait le Québécois Claud Michaud (photo ci-contre), chaussé de «ses souliers voyageurs», pour interpréter le répertoire de Félix Leclerc.

Pour la cinquième année consécutive, l'association Bernard-Dimey a lancé sa saison à Neuilly-sur-Suize. Une tradition à laquelle l'association et la municipalité sont attachées.

Claud Michaud est un artiste québécois à la voix puissante de baryton basse. Il a amené le public nombreux sur les chemins de traverse foulés par Félix Leclerc. L'auditoire, aux anges, a repris en chœur «Le p'tit bonheur», «Moi mes souliers». De sa



voix chaude et grave, Claud Michaud a entraîné le public dans l'intimité du grand artiste en interprétant chansons, poèmes et textes de ce dernier. Un moment rare de poésie et de communion servies par la générosité de Claud Michaud, ce «grand cousin canadien». Les nombreux rappels du public ont montré à Claud Michaud qu'il était ici comme chez lui.

Claud Michaud, un beau soleil qui nous vient du Québec

J'ai découvert Claud (sans « e » à la fin) le 17 juillet à Blanzat, aux 11emes Rencontres Marc Robine.

C'est un chanteur québécois qui interprète des poètes tels que Aragon, Desjardins, Verlaine, Brassens, Leclerc, Ferré, Brel, et bien d'autres.

Ce qui m'a frappée dès la 1ère chanson c'est sa voix, une voix profonde avec ce si bel accent et des intonations qui rappellent forcément Félix Leclerc.

Mais Claud n'imité pas, il est lui-même, il interprète avec force, amour, ferveur, de magnifiques textes si bien choisis dans la chanson poétique française.



Il s'accompagne à la guitare et commence son spectacle par « Voici des fruits, des fleurs... », texte de Verlaine et la version musicale de Léo Ferré. Puis il poursuit avec Ferrat-Aragon, Brassens-Antoine Pol (Les passantes), La Fontaine (Le savetier et le financier), etc... et termine par la « Lettre à des amis perdus », texte de René-Guy Cadou mis en musique par Julos Beaucarne.

Je crois que la plupart des spectateurs découvrent aussi cet interprète si talentueux, les applaudissements fusent avec beaucoup d'insistance.

2ème rencontre avec Claud Michaud : le 30 juillet à Barjac. Là, il interprète uniquement « Félix Leclerc - Un homme qui chante ».

Il arrive du fond du chapiteau en chantant a cappella « Moi mes souliers » et il nous embarque immédiatement pour un voyage au pays de Félix.

Je remarque encore tout de suite l'amplitude de sa voix, et j'ai appris depuis que Claud a été formé à l'école de l'opéra, il a chanté l'art lyrique jusqu'en 2008. Et depuis, il se consacre uniquement à la poésie et aux chansons à texte.

Ce spectacle est un régal : fidélité à l'univers de Félix Leclerc, force et délicatesse de certains textes inédits, et bien sûr immense plaisir de réentendre les plus connus comme « le petit bonheur ».

En plus d'être un interprète prodigieux, Claud Michaud est un personnage humble, souriant, accessible, très attachant... et très séduisant avec ses boucles brunes !

Paula

Extrait d'un article paru dans Francofans, No54 – Bimestriel – Août/Septembre 2015.
Cet article est consacré à la 20^{ième} édition du festival Chansons de parole de Barjac,
France



Annie Claire Hilga
Août 2015

...

La principale découverte de ce 20ème Festival Chansons de Parole a été le chanteur **Claud Michaud**. Barjacois rime décidément avec québécois. Cet artiste est étonnant. Il a la voix profonde et ample des chanteurs lyriques, la posture sur scène presque bréilienne, et a fait sa spécialité des chansons de Félix Leclerc. Il a chanté aussi *L'écharpe* de Maurice Fanon. On entre immédiatement en empathie avec ce chanteur, c'est un phénomène assez rare pour être signalé.

Le cru barjacois 2015 est décidément un excellent cru, en attendant l'édition 2016.

Source : <http://www.accfa.fr/chroniques-live/festival-chansons-de-parole-barjac-2015/>



Jean Dufour

Les quelques années passées avec Félix LECLERC ont profondément imprégné ma vie. J'ai souvent été sollicité depuis pour écouter des interprètes de ses chansons, et souvent déçu, pour de multiples raisons.

Une écoute attentive de votre enregistrement et vos propos m'ont révélé une toute autre dimension de cette aventure artistique et humaine, si proche, si sincère, si heureuse aussi. Il n'en faut pas davantage pour vivre intensément une émotion liée à l'épreuve du temps, le vôtre et celui qui fut le mien.

Jean Dufour

Agent (Europe) et ami de Félix Leclerc de 1966-1988

Auteur et biographe

Festival Franco-Québécois

Verneuil-sur-Avre, France

« Ce n'était pas une imitation, mais certains spectateurs, en se fermant les yeux, avaient l'impression de se retrouver devant Félix Leclerc. **C'était pour moi le meilleur concert des quatre éditions..»**

Fabien Perruca, Directeur du Festival

Le Réveil Normand

28 août 2013

« Quand un soir frileux d'avril à Paris, Claud Michaud a pris sa guitare et entonné un “tube” de Félix Leclerc, le temps a pris la fuite, fuite en arrière j'entends, dans ces temps autres où le Québec pouvait se résumer à une voix. Mais, les temps ont changé et le Québec a des dizaines de voix à son arc. Tant mieux ! Sauf que la même voix, plus que toute autre, ne peut s'empêcher de résonner dans nos têtes de bons Français, amateurs de chansons, de musique et de poésie.

C'est vrai, Félix Leclerc a chanté une grande partie de sa vie à Paris. Et, Claud Michaud qui lui rend hommage, l'a bien compris. Pour notre plaisir et pour nous dire que ni les chanteurs, ni les poètes ne meurent et Félix Leclerc encore moins. Il aurait eu bientôt 100 ans. Grâce à Claud, il en aura toujours 30 ou 40...»

JOSETTE SICSIC
TOURISCOPIE, PARIS



Claud Michaud fait revivre Félix. Une belle découverte!

26 juin 2013 (QIM) – Théâtre Petit-Champlain, 15 juin 2013: endroit idéal pour ce rendez-vous intime avec Félix... Claud Michaud, artiste accompli, poète, interprète et conteur hors pair, nous entraîne sur ses pas. Sa voix grave, tout aussi vibrante que celle du grand chansonnier québécois, nous fait découvrir et redécouvrir la beauté des textes de Félix. Ce pilier nationaliste a su si bien décrire son Île d'Orléans et traduire les misères du peuple québécois. Il a su nous parler d'amour, tout en rêvant d'un pays.

Artiste surprenant!

Claud plonge d'abord le public dans la pleine noirceur... en attente. Le spectacle débute avec «Moi, mes souliers»... Les mots et la musique de Félix vibrent comme jamais avec Claud, à la guitare sèche, Guillaume Bouchard, à la contrebasse et Francis Covan, à l'accordéon. Nous sommes venus entendre du Félix: la voix chaude de l'interprète de Jonquière nous le rend bien vivant.

Sa façon originale de présenter son spectacle en décrivant Félix dans ses mots, plaît. Voici quelques extraits. Imaginez d'abord la voix du chansonnier, puis écoutez-le nous le raconter:

« Félix [...]: un homme de mots, de paroles, pas un beau parleur. Conteur d'histoires pour ceux d'entre nous qui ont su garder un coeur de mioche. Gavroche orgueilleux qui a mené le rêve d'un peuple un peu plus loin, qui a allumé une p'tite flamme qui brûle toujours et réchauffe nos âmes. Homme de pensées, flâneur, les mains dans les poches, les pieds dans l'aube et la tête nue dans l'azur, tel un géant.

[...] tes chansons sont de celles qu'on habite, pas de celles qu'on visite. [...] C'est toute nous autres avant que d'être au monde. [...]

Quand je pense à ça, j'ai le coeur qui me serre. J'ai peur qu'on finisse par oublier... »

Aucun danger de sombrer dans l'oubli avec un tel spectacle. Tu ravives, Claud, notre sentiment nationaliste qui pâlit... ou pâtit. Félix chante l'amour, oui, mais aussi la liberté, l'engagement et le rêve d'un pays.

Répertoire étonnant!

Quel plaisir renouvelé d'entendre «Bozo», «Les 100 000 façons de tuer...», «Notre sentier», «Le P'tit bonheur» et «l'Hymne au printemps»! Agréable aussi de découvrir d'autres chansons de Félix, finement interprétées par Claud et ses musiciens. Fascinant de voir leurs doigts jouer en une seule chimie pour créer un climat unique.

«La drave» me touche beaucoup. Elle nomme plein de noms: celui de mon père Arthur, vaillant bûcheron et draveur, aurait pu y figurer. Quel clin d'oeil en cette veille de la fête des Pères! Nous avons aussi droit à une incroyable chanson d'amour de Félix en russe. Claud prend soin de la traduire avant de l'interpréter. Heureusement!

Il entame par ailleurs la deuxième partie du spectacle avec une chanson en allemand: «Winterreise» de Schubert, avant de nous conter «Misère de chien». Il est toujours émouvant d'entendre le «Tour de l'île», chanson où le poète immortalise à jamais la nature unique et riche de ce beau coin de pays. Comme il a dû l'observer, son grand jardin... pour le rendre si beau en mots!

Au rappel, Claud nous invite dans son salon, après avoir fait une incursion dans le château de «Bozo» au début du spectacle. Il interprète alors «Douleur», seul à la guitare, et tout se tait.

LISE DUFOR
QUÉBEC INFO MUSIQUE
26 juin 2013



« Des hommages à Félix Leclerc j'en ai vus... et rarement je ne fus transportée et émue autant que par ce spectacle. Claud Michaud transcende ce répertoire et l'amène ailleurs avec un immense talent. »

MOUFFE



J'ai eu la chance de connaître Félix Leclerc et j'ai moi-même collaboré à monter plusieurs spectacles autour de son œuvre ou hommages qu'on lui rendait en chanson et en musique. L'hommage que rend Claud Michaud au père de la chanson d'ici n'en est pas vraiment un en ce sens qu'il transcende ce répertoire et l'amène ailleurs. Il ne chante pas les textes de Leclerc, il les vit et surtout sait nous les faire vivre avec un talent et un respect de l'œuvre qu'on aimerait voir se manifester plus souvent.

Interpréter Félix Leclerc avec une telle authenticité n'est pas chose facile; C'est pourtant ce que cet artiste émergent accompli en nous plongeant dans une atmosphère intimiste, mariant la contrebasse et la guitare à sa voix profonde et chaleureuse comme l'était celle de Félix, prélude à une complicité magique qui s'établit à coup sûr entre le public et lui. C'est un spectacle de calibre international qui fera son chemin de par le Québec tout entier mais aussi, et je lui souhaite de tout cœur, dans l'ensemble de la francophonie.

« À part Félix
lui-même, jamais un
homme n'a chanté
Leclerc aussi bien
que Claud Michaud »

RICHARD DESJARDINS

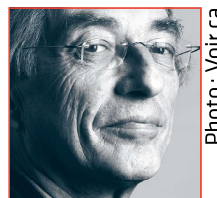


Photo : Voir.ca

Claud Michaud
À écouter



Photo : Alain Laforest

PIEDS NUS DANS LE CREPUSCULE

"Nos plus beaux chants demeurent nos chants de revendication", lançait-il juste avant d'entonner à capella la chanson Bozoles-culottes de Raymond Lévesque, au Moulin à paroles. Claud Michaud en a trouvé plusieurs de ces chansons dans le legs de Félix Leclerc, dont il déploie l'héritage dans un spectacle hommage qu'il présentera au Côté-Cour le 4 décembre à 20h. Il a la voix qu'il faut pour faire écho aux ballades et à la poésie de Félix Leclerc, quelque chose même dans l'ondulation du cheveu, mais c'est surtout une passion toute sincère qui l'enchaîne à l'oeuvre de Leclerc, comme un fou attache son île pour qu'elle cesse sa dérive. Il en avait d'ailleurs donné un aperçu convaincant lors de la soirée de poésie Les Longues Amitiés présentée par l'Auberge Île-du-Repos en septembre dernier. Pour se redonner le goût de salir ses souliers...

par JEAN-FRANÇOIS CARON

// Voir.ca 3 décembre 2009

« Le spectacle de Claud Michaud est un véritable voyage. »

KARINE PONTBRIAND, journaliste culturelle
Journal «La pige», Saguenay

Dans une petite salle noire à l'atmosphère chaleureuse, par un soir de tempête qui blanchit la ville, quelques notes de guitare débutent en habillant le silence présent. C'est la chanson Bozo. Tout le monde écoute avec attention, jusqu'à ce qu'un homme découpé par un éclairage simple et rouge entame un texte magnifique. L'histoire d'un homme que nous sommes tous, l'homme que Félix Leclerc était, un homme qui chante.

Le spectacle de Claud Michaud est un véritable voyage. D'un bout à l'autre, il nous raconte en chansons, mais aussi avec un talent d'orateur incroyable, la vie de cet homme «qui a mené le rêve d'un peuple» et dont «l'héritage ne sera jamais du folklore». Présenté le vendredi 4 décembre au café théâtre Côté-Cour, à Jonquière, le spectacle *Un homme qui chante / Hommage à Félix Leclerc*, rappelle un peu une époque troublante à ceux qui l'ont vécue et raconte en images le passé aux plus jeunes. «Je veux reconnecter le public avec l'homme qu'il a été, le précurseur», explique Claud Michaud.

Le spectacle est simple et c'est ce qui fait son intérêt. Accompagné du contrebassiste Daniel Lessard, Claud Michaud chante en campant merveilleusement celui qu'il n'imité pas, mais qu'il honore. Chacune des chansons est présentée avec une histoire qu'il raconte avec humour et chaleur, ce qui permet au spectateur de découvrir qui était réellement Félix Leclerc. «Pour savoir où on va, il faut savoir d'où on vient. Avec les moments d'histoire, on se rappelle nos racines et peut-être que ça nous propulsera encore plus loin.»

L'idée de ce spectacle a germé dans son esprit au moment du 400^e de la ville de Québec. «Je trouvais ça incroyable qu'il n'y ait aucun spectacle dédié à Félix Leclerc, alors qu'on sait qu'il a passé 25 ans de sa vie à l'Île d'Orléans. J'ai donc décidé de monter moi-même un spectacle que j'ai présenté dans une petite salle de Québec.» Avec deux ans de tournée derrière lui et plus d'une soixantaine de représentations, Claud Michaud a su rendre hommage à l'œuvre de ce grand chanteur. Au grand plaisir des spectateurs d'ailleurs qui sont au rendez-vous chaque fois.

Le talent de Claud Michaud, la mélodie du contrebassiste et l'harmonie entre les textes et la chanson font de ce spectacle un moment unique, qui transporte le public sur les chemins d'un Félix «vivant, engagé et amoureux».

« ... une voix forte et
expressive doublée
d'un excellent
interprète. »

FRANCINE GRIMALDI

Samedi et rien d'autre
Radio-canada



Photos de presse

Photo : Francis Laroche



Photo : Guy Lavigne



Photo : Chantal Bou-Hanna



Expérience Radio



Photo : Parisi

ANIMATION

Écoute en différé:
www.claudmichaud.ca/petitmatin

// CKRL - Été 2009

«La voix est libre»
Émission concept
Musique francophone
Mercredi 9:30hrs
14 X 2:30 heures

Récipiendaire Prix du public
Nomination Meilleur animateur
Nomination Meilleure émission
musique francophone

// CIBL - Été 2009

«Petit matin»
Émission concept
Musique francophone
Dimanche 10hrs
13 X 2:00 heures

// CIBL - Saison 2009-2010

«Petit matin»
Émission concept
Musique francophone
Samedi 11hrs
39 X 1:00 heures

// CIBL - Radiothon 2010

Animateur - Interviewer
Émission spéciale
Samedi 9hrs
1 X 3 heures

// CIBL - Saison 2010 - 2011

«Petit matin»
Émission concept
Musique francophone
Samedi 11hrs
39 X 1:00 heures

// CIBL - Saison 2011 - 2012

«Petit matin»
Émission concept
Musique francophone
Samedi 11hrs
39 X 1:00 heures

En nomination
Meilleur animateur
Nomination Meilleure émission
musique francophone

EXPÉRIENCE Connexe

// Centre Canadien d'architecture 1996-2000

Narrateur, Voix hors-champ
pour plusieurs expositions

// Narrateur, Voix hors-champ pour publicités et promotions

// Maître de cérémonie pour assemblées publiques, congrès et différents rassemblements

Distinctions Bourses



2021 - Conseil des Arts du Canada

Programme Explorer et créer No. Ref : 1003-21-0025. Soutien à la création de l'album « Passages »

2020 - Engagement, CanadaEnPrestation, Centre National des Arts d'Ottawa

Programme mis sur pied dans le cadre de la COVID-19

2016 - Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Création de «Comme si j'avais des Elles»

2014 - Prix Guy-Bel, interprète masculin de l'année

Pully-Lavaux à l'heure du Québec, Suisse

2014 - Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tournée européenne «Un homme qui chante» / L'univers de Félix Leclerc

2013 - CIBL Radio-Montréal

En nomination «Animateur de l'année»

2012 - CIBL Radio-Montréal

En nomination «Animateur de l'année»

2012 - Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Tournée européenne «Un homme qui chante» / L'univers de Félix Leclerc

2010 - CIBL Radio-Montréal

Récipiendaire du «Prix du public» Meilleure émission de l'année

2011 - CIBL Radio-Montréal